Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Приморская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМОПротокол №1 от «\_\_\_»\_\_\_\_2017г.Рук. ШМО: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СогласованоЗам. директора по УВР:\_\_\_\_\_\_/А.И. Кузнецова/ | Утверждаю Приказ № \_\_\_ « \_\_\_ »\_\_\_\_\_ 2017гДиректор школы:\_\_\_\_\_\_ / Э.С. Ахметова/ |

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**базовый уровень**

Класс- 5

Составитель – Альмухамбетов Сабиржан Камитчанович

учитель изобразительного искусства (первой квалификационной категории)

с.Приморск

2017г

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена (разработана) в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Обязательный минимум содержания основного общего образования (Приказ Министерства образования РФ от 19.05.98 № 1276);
3. Приказ Минобразования России от 5 марта 2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции от 19.10.2009 № 427);
4. Приказ Минобразования России от 9 марта 2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889, от 03.06.2011 № 1994, от 01.02.2012 № 74);
5. Приказ от 17.12.2010 № 1897 «**Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;**
6. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. № 1312»;
8. Оценка качества подготовки выпускников основной школы (допущено Департаментом образования программ и стандартов общего образования МО РФ);
9. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
10. Приказ от 17.12.2010 № 1897 **«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа** Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644**)»;**
11. Приказ Министерства образования Оренбургской области от 13.08.2014 № 01-21/1063 «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных организаций Оренбургской области» (в ред. Приказа министерства образования Оренбургской области от 05.03.2015 № 01-23/437а);
12. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);
13. Приказ Министерства образования Оренбургской области от 06.08.2015 № 01-21/1742 «О внесении изменений в приказ Министерства образования Оренбургской области от 13.08.2014 № 1063»;
14. Учебный план муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Приморская средняя общеобразовательная школа на 2017-2018 учебный год;
15. Положение о рабочей программе по предмету, принятое в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Приморская средняя общеобразовательная школа».

 Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

 Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Цели и задачи.**

 Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наив­но-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни.

 Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Место учебного предмета в учебном плане**

 Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе примерной программы «Изобразительного искусства», «изобразительное искусство 5-7 класс автор – составитель А.А Кузнецов и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2011.).

 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

 Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры ми­роотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

 Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

 Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

 Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка - главный смысловой стержень программы.

 При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние - это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

 Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

 Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

 Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобрази­тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не прос­то изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творчес­кого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру.

 Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

 Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

 Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностн­ые связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

 **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

 Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Раздел блока уроков*** | ***Кол-во часов*** |
| Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности. | 7 |
| Декоративно-прикладное искусство. Истоки и современное развитие народных промыслов. | 4 |
| Особенности анималистического мультипликационного жанров | 3 |
| Изобразительное искусство, его виды и жанры. Графика. | 5 |
| Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов. Опыт творческой деятельности. | 3 |
| Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта. | 7 |
| Создание иллюстраций к литературным произведениям. | 3 |
| Художественный образ. | 2 |

**Содержание учебного предмета**

1. **Цветовой круг (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения, определение уровня подготовки детей.***

*Задание:* раскрасить акварельными красками цветовой круг, начиная с основного, красного цвета направо

*Материалы:* краски, кисточки, баночки с водой.

*Зрительный ряд:* методические таблицы: «Цветовой круг», «Полный цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Контрастные цвета», «Сближение цвета»,. Подборки оттенков разных сочетаний.

*Литературный ряд:* стихи о цветах (живописных), о радуге.

**2. Экскурсия в осенний парк. (1 час – урок-наблюдение)**

***Цели и задачи: наблюдение, анализ, словесное описание зримого мира, беседа о перспективе.***

*Задание*: Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги и альбомы.

*Литературный ряд:* стихи об осенней природе, осени.

***3-4. «*Декоративный цветок». *(2 часа – практ. работа)***

***Цели и задачи: учить любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; формирование у учеников умения сравнивать свой рисунок с натурой, графических навыков; развитие художественного вкуса, наблюдательности, развитие бережного отношения к природе; эмоциональная разрядка, развитие творческих способностей; межпредметная связь (чтение, биология)***

*Задание: Выполнит стилизованный рисунок цветка*

*Материалы: альбом, краски, букеты цветов, открытки.*

*Зрительный ряд: японская, китайская графика (растения), Т.Яблонская «На окне весна»; К.Петров-Водкин «Натюрморт с черемухой»; А.Герасимов «После дождя» Мокрая терраса», «Натюрморт полевые цветы», «Роза», «Полевой букет»,авторские работы художников, детские рисунки.*

**5. Живописные упражнения, монотипия «веселые кляксы».. (1 час – тренировочные упражнения.**

***Цели и задачи: совершенствование графических навыков, развитие воображение, творческой фантазии детей, глазомера, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, взаимопомощи, товарищества, развитие ассоциативного мышлния, аналитических способностей***

*Материалы:* акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, плитка из оргстекла, керамика, газеты (подстелить), для учителя методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета».

**6. Золотая осень. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: изучение строения дерева, кустарников, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком», обобщений впечатлений учащихся от экскурсии в парк***

*Задание:* Нарисовать рисунок осеннего дерева..

*Материал:* альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, листья деревьев..

*Зрительный ряд:* И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», В.Поленов «Московский дворик», «Осень в Абрамцеве», И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», А.Куинджи «Березовая роща»

*Литературный ряд*: Г.Скребицкий «Художник-осень», загадки и стихи о деревьях

*Музыкальный ряд:* П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

**7. Рисование фруктов и овощей. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: получение смешанных цветов на палитре, развитие творческих способностей, развитие стимулов к учебе, самоконтроля,***

*Задание:* выполнить натюрморт под руководством учителя

*Материал*: простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд*: фотографии, открытки с фруктами и овощами, репродукции: Стожаров «Чай с калачами», «Квас», Хруцкий «Натюрморт с братиной», «Цветы и плоды», И.Машков «Фрукты на блюдце».

**8. Хохлома. «Золотые узоры». Декоративная роспись кухонной разделочной доски ( 1 час – практ.работа)**

***Цели и задачи: провести викторину-путешествие по местам народных промыслов с опорой на выставку, сходство и отличие, выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации, формирование понятий об орнаменте и его элементах, развитие образного представления, фантазии, навыки деления на равные части, эмоциональная разрядка, воспитание коллективистических качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности.***

*Задание:* выполнить доску под «хохлому», взяв характерные цветовые сочетания, приемы росписи.

*Материал:* акварельные краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд:* изделия Хохломы, Жостово, Палеха и др.

**9. Рисуем отгадки к народным загадкам. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: знакомство с устным народным творчеством, грамотное владение композицией, линией, цветом, развитие ассоциативного мышления***

*Задание:* проиллюстрировать загадки

*Материал:* гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

*Литературный ряд*: загадки

**10-11. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа – практ. работа).**

***Цели и задачи: воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства, к собственному творчеству, самовыражению средствами изобразительного искусства; воспитывать у учащихся самостоятельность в учебной работе, развивать познавательные потребности, интересы и способности; знакомство с контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; знакомство с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачеством, Скопин, Опошня; формирование понятий об элементах орнамента, его видах***

*Задание:* 10 урок: сделать три декоративные полосы (фризов) из трех пар контрастных цветов.

11 урок: выполнить эскиз декоративной росписи «волшебного» фигурного сосуда

*Материал:* простой карандаш, ластик, краски (гуашь, акварель), кисти, баночки с водой.

*Зрительный ряд:* фотографии изделий художественных промыслов, сами изделия

**12. «Рыжий кот». Рисование с натуры домашних животных. (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: знакомство с анималистическом жанром в искусстве, художники-анималисты; совершенствование своего умения рисовать животных, углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении, герои-животные в литературе, устном народном творчестве (сказки, загадки), общее и индивидуальное в строении тела животных***

*Задание:* выполнить рисунок животного под руководством учителя, используя графические художественные материалы.

*Материалы*: простой карандаш, ластик, сувениры, бумага.

*Зрительный ряд*: рисунки методического фонда учащихся, работы Ватагина, Е.Чарушина, В.Серова, Леонардо да Винчи, П.Клодтта, К.Петрова-Водкина «Купание красного коня», репродукции конных памятников.

*Литературный ряд*: загадки , стихи, отрывки из литературных произведений

**13. Мультипликационные герои ( 1 час – практ.работа)**

***Цели и задачи: разговор о мультипликации, о художниках мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов; развитие графических умений и навыков; развитие образного представления, фантазии, эмоциональная разрядка; воспитание коллективистких качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности***

*Задание*: выбрать любимого мультгероя, нарисовать его.

*Материалы*: альбомы, гуашь, акварель, банки с водой, простой карандаш, кисть, открытки с геоями мультфильмов, детские книги.

*Зрительный ряд:* иллюстрации , книги о мультиликации

*Литературный ряд*: загадки

**14. Веселый Дед Мороз (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: овладение техникой аппликации из цветной бумаги и других доступных материалов; развитие образного представления, творческого восприятия действительности, навыков владения материалом; воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства, волевых качеств, стимулов к учебе, сознательности и активности в обучении; эмоциональная разрядка***

*Задание:* выполнить аппликацию под руководством учителя.

*Материалы:* открытки новогодние, бумага, цветная, вата, мишура, клей ПВА, ножницы.

**15. Раппорт ткани. (2 часа – практ. работа).**

***Цели и задачи: овладение способом «набивки» по шаблону, трафарету, воспитание художественного вкуса, творческих способностей, изобразительных навыков***

*Задание: изготовить шаблон, трафарет и оформить рисунок с спользованием раппорта*

*Материалы: кусочки ткани с узором, шаблоны, трафареты, бумага, гуашь, темпера, клей ПВА, куски белой ткани или бумаги.*

*Зрительный ряд: фотографии и репродукции о создании тканей*

**16-17. Гравюра на картоне (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: знакомство с тиражной графикой, межпредметные связи (литература, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, развитие стимулов к учебе.***

*Задание: выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), нанести краску, отпрессовать и получить лист отпечаток*

*Материалы: альбомные листы, тонкий картон, клей ПВА, кисти, ножницы, гуашь, фотовалик, губка-поролон*

*Зрительный ряд: авторские работы детей, Дюрер «Кролик», И.Билибин – иллюстрации к русским народным сказкам*

**18-19. Работа в технике «граттаж» (2 час – практ.работа).**

***Цели и задачи: ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, стимулов к учебе; освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха***

*Задание:* выполнить графические упражнения карандашом .

*Материал:* простой карандаш, ластик, бумага, желток, черная тушь или гуашь, булавки с головкой, циркуль, гвоздики со шляпкой, вязальные спицы.

*Зрительный ряд*: черно-белые фотографии, пейзажи; репродукции печатной графики, методические таблицы

**20. Наброски с фигуры человека (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: анализ пропорций, конструктивно-анатомичского строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека***

*Задание:* выполнить рисунок-набросок фигуры человека (1-2 наброска по 15-20 минут каждый)

*Материал:* простой карандаш, бумага (белая).

*Зрительный ряд*: наброски с фигуры человека И.Репина, В.Серова и др.; методические таблицы (скелет, мышечная система, пропорции людей разного возраста)

**21. Русские богатыри. (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: воспитание интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества, Родине, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, проверка усвоения материала предыдущих уроков; межпредметные связи (музыка, лит-ра, история, география)***

*Задание:* выполнить композицию на тему дополняя аппликацией.

*Материал:* простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд*: М.Врубель «Богатырь», «Микула Селянинович», Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Вучетич «Родина- мать зовет!», П. Корин «Александр Невский», А.Бубков «Утро на Куликовском поле»; фотографии Пскова, Новгорода, Владимира, Суздаля

*Музыкальный ряд:* Глинка «Иван Сусанин» («Жизнь за царя», А.Бородин «Богатырская симфония, 1 –я часть; песня ВОВ «Вставай страна огромная»»

**22. Транспорт. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: знакомство с техникой, машинами; рисование сложного объекта (техника) по уменьшенной модели; анализ формы сложного объекта до простейших форм, его составляющих; закрепление полученных ранее знаний по рисованию предметов прямоугольной формы, расположенных под углом к рисующему.***

*Задание*: самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей).

*Материал*: модели машин, карандаш, акварель, фотографии и иллюстрации с машинами

*Зрительный ряд*: В. Васнецов «Ковер-самолет», «Иван –царевич на сером волке»

**23-24. Натюрморт из геометрических тел. (2 час – практ.работа).**

***Цели и задачи: знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали; укрепление межпредметных связей (математика, естествознание)***

*Задание:* на 23 уроке выполнить сквозную прорисовку и начальный этап светотени, на 24 – выполнить штриховку.

*Материал*: простой карандаш, ластик, бумага.

*Зрительный ряд*: методические таблицы

**25-26. Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей (2 часа – практ.работа)**

***Цели и задачи: рисование предметов аналогичной формы, но разного материала и характера (шар, яблоко, призма, коробок и др.); первоначальные сведения о форме предметов; простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения; рисование с натуры, доступными графическим средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, уметь сравнивать свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит***

*Задание:* рисунок натюрморта (композиция, первоначальная передача светотеней, цвета, подробная проработка рисунка) в технике гризайль или живопись.

*Материал*: простой карандаш, ластик, бумага.

*Зрительный ряд*: методические таблицы «Этапы рисования с натуры геометрических тел»

**27-28. Наброски с натуры модели домика. (2 часа – практ. работа).**

***Цели и задачи: формирование пространственных представлений; изучение конструктивных особенностей строения призматических форм, поиск аналогичных форм в окружающей действительности (мебель, здания, коробки и т.п.); сообщение простейших сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка зрения, точка схода, фронтальная и угловая перспективы; межпредметные связи – анализ геометрических форм в математике***

*Задание: сделать наброски с модели домика в разных поворотах или один длительный рисунок с выявлением штриховкой объема домика..*

*Материал: бумага, карандаш, методические таблицы «Последовательность рисования призмы, коробки, ящика», проволочные модели призм, кубов*

*Зрительный ряд: репродукции с четким изображением предметов призматической формы, фотографии изделий (шкатулки, мебель, здания) в угловой перспективе и перспективных изменениях, И.Левитан «Осенний день. Сокольники», И.Репин «Невский проспект», А.Веницианов «Гумно», В.Маковский «В мастерской художника»*

**29. Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур (1 час - практ. работа).**

***Цели и задачи: развитие зрительной памяти и вображения, формировании умения рисовать по представлению; беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида искусства; умение анализировать фрму (объемную и плоскую); конструировать***

*Задание: выполнить рисунок старинного терема с использованием геометрических фигур Материал: альбом, карандаш, тушь, геометрические тела (кубики, пирамидки, спичечные коробки и т.п.), фотографии архитектурных сооружений с четко выраженными формами (чтобы просматривалась конструкция)-Кижи, крепостная Москва, репродукции живописных сооружений, геометрические тела, строительный конструктор.*

*Зрительный ряд: репродукции картин художников В.Суриков «Утро стрлецкой казни», А.Лентулова «Собор Василия Блаженного», В.Васнецов «Картины о старой Москве».*

**30. Буквица. (1 час практ. работа)**

***Цели и задачи: рассказ об истории книгопечатания, о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта; развитие графических умений, навыков; развитие общей эрудиции и кругозора; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности, творческое восприятие мира, творческий подход к работе; межпредметные связи (история, лит-ра)***

*Задание: Написать печатными буквами текст загадки или пословицы, украсив ее первой буквой – «буквицей».*

*Материал: таблицы, доска, мел, бумага, карандаши, акварель, тушь, фломастеры, линейка.*

**31-32. Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок» (2 часа – практ. работа)**

***Цели и задачи: освоение закономерностей композиции, основ цветоведения; знакомство с творчеством художников миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников-сказочников (Билибин, Васнецовы, Врубель и др.); знакомство с книжной графикой как разновидностью графики.***

*Задание: эскизирование в карандаше, работа красками.*

*Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти*

*Зрительный ряд: репродукции народных лубков, книга Ершова П. с иллюстрациями разных художников, методическая таблица «Последовательность выполнения иллюстраций»*

**33-34. Портрет (2 часа – практ. работа)**

***Цели и задачи: лепка с натуры модели, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления; систематизация знаний о скульптуре, отличие ее от других видов изобразительного искусства***

*Задание*: налепить на каркас пластилин, сделать основу голову, закрепить, определить части головы, сформировать нос, губы и т.д

*Материал*: клеенка, пластилин, стеки, баночки для каркаса (или фольга алюминиевая), ДСП подставка, брусочек 150х20х20, гипсовые головы и модели, методические таблицы «Стрение черепа», «Мимические мышцы»

*Зрительный ряд*: В.Мухина «Рабочий и колхозница», «Портрет доктора А.Замкова», Ж.Гудон «Статуя Вольтера», Микеланджело «Скорчившийся мальчик, Мирон «Дискобол».

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.

**а) основная литература:**

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 128 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2008г. – 136 с.

**б) дополнительная литература для учителя**

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

 Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

 Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

 Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

 Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

 Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

 Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

 Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

 Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

 Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

 Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

Технические средства обучения

* Компьютер, проектор

Методический фонд

* Репродукции картин художников.
* Муляжи для рисования
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**Формы и средства контроля**

 Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

 Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

 Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков ( стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Планируемые результаты**

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: ***знать/понимать*** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; ***уметь*** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни***.

К концу обучения в пятом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно- творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года должен

**знать/понимать**

* - отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства
* - первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
* - особенности симметричной и асимметричной композиции;
* - простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
* - простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
* - общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.)
* - особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;
* - памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
* - художественная жизнь родного края.

 **уметь**

* Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
* Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
* Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
* Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
* Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
* Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
* Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** **для**:

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Темаурока | Тип урока | Видурока | Характеристика видов деятельности учащихся | Планируемые результаты(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты) | Домашнее задание | Дата по плану | Датафактическая |
| **Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности (7 ч).** |
| 1 | Цветовой круг | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Живопись, изучение основ цветоведения | **Уметь различать** разнообразные возможности художественных материалов, **отмечать** их лаконично выразительную красоту.**Сравнивать, сопоставлять, анализировать** различные оттенки разных сочетаний, **видеть** многообразие варьирования трактовок.**Создавать** при смешивании красок необходимые оттенки цветов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.**Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе. **Знать и применять** на практике свойства изменения цвета при смешивании. | **Познавательные:** развивать графические умения и навыки, изучить основы цветоведения.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.**Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.**Личностные:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Изготовить цветовой круг | 08.09 |  |
| 2 | Экскурсия в осенний парк |  |  | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему. **Наблюдать, анализировать, описывать** зримый мир, перспективу.**Применять** правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).**Подобрать** репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы.**Применять** правила перспективы в художественно-творческой деяительности. | **Познавательные:** научиться описывать окружающий мир, выполнять перспективу.**Коммуникативные:** задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.**Личностные:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. |  | 15.09 |  |
| 3-4 | Декоративный цветок | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Тематическое рисование | **Научиться** любоваться красотой, яркостью различных садовых цветов.Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов.**Создавать** при смешивании красок необходимые оттенки цветов.**Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе. | **Познавательные:**  формировать умение сравнивать свой рисунок с натурой, графические навыки.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения, эмоциональная разрядка**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, развитие художественного вкуса, творческих способностей, наблюдательности.**Личностные:** ценностное отношение к природе своего края.  | Подбор иллюстративного материала | 22.0929.09 |  |
| 5. | Живописные украшения, монотипия «Веселые кляксы» | Урок комплексного применения знаний | Тренировочные упражнения | **Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе.**Совершенствовать** графические навыки, глазомер.**Анализировать** и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. | **Познавательные:** научиться выполнять монотипию.**Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.**Регулятивные:** развитие ассоциативного мышления, аналитических способностей. творческой фантазии, развитие творческой фантазии, трудолюбия, аккуратности.**Личностные:** самооценка на основе критериев успешной деятельности. | Самостоятельно выполнить упражнения 3,4. | 06.10 |  |
| 6. | «Золотая осень», рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти.  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Рисование с натуры и по памяти | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему. **Наблюдать, анализировать, описывать** зримый мир, перспективу.**Применять** правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).**Подобрать** репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы.**Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе. | **Познавательные:** научиться передавать строение деревьев, кустарников в изображении, освоение техники живописи «мазком», элементов воздушной и линейной перспективы**Коммуникативные**: формировать собственную позицию.**Регулятивные:** создание определенного колорита, настроения цветом.**Личностные:** ценностное отношение к природному миру. |  | 13.10 |  |
| 7. | Рисование фруктов и овощей | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Рисование с натуры и по памяти | **Анализировать и понимать** особенности формы овощей и фруктов. **Создавать** самостоятельные варианты композиционного решения вопроса. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив . **Использовать** традиционные сочетания цветов. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности формы.**Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе. | **Познавательные:** научиться получать смешанные цвета на палитре.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, развитие стимула к учению.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий, самоконтроль и дисциплина.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. |  | 20.10 |  |
| **Декоративно-прикладное искусство. Истоки и современное развитие народных промыслов (4 ч).** |
| 8. | Хохлома. «Золотые узоры» | Урок изучения и первичного закрепления | Декоративное рисование | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы, Гжели, Полхов-Майдан, Жостово, Городец и др.**Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), гжели, жостово различать их. **Создавать** композицию росписи в единстве с формой, используя основные элементы узоров.**Чувствовать** красоту природы и **осознавать** возможность её эстетического оформления. | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда**Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**Личностные:** ценностное отношение к природному миру. | Подбор материала о жостовских подносах | 27.10 |  |
| 9. | Рисуем отгадки к народным загадкам. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Рисование по памяти | **Понимать и анализировать** устное народное творчество, **давать** ему оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной культуры. **Осознать** значение русской культуры как бесценного достояния культуры народов.  | **Познавательные**: познакомиться с устным народным творчеством; научиться грамотно владеть композицией, линией, цветом.**Коммуникативные:** развивать ассоциативное мышление.**Регулятивные:** определять последовательность действий.**Личностные:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Подобрать загадки . | 10.11 |  |
| 10-11 | Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. | ок изучения и первичного закрепления новых знаний | Декоративное рисование | **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального искусства как живой традиции. Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку различным художественным промыслам. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации, осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства, сформировать понятие об элементах орнамента, его видах, познакомиться с художественными промыслами: Гжель, Жостово , Городец, ковроткачество, Скопин, Опошня.**Коммуникативные:** формировать собственное мнение, познавательные потребности и интересы.**Регулятивные:** адекватно использовать речь.**Личностные:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Повторить все о народном искусстве.Подобрать загадки о животных | 17.1124.11 |  |
| **Особенности анималистического мультипликационного жанров (3 ч).** |
| 12 | «Рыжий кот» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Рисование с натуры, по памяти | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения анималистического жанра в искусстве. **Сравнивать, оценивать** форму, декор героев-животных. **Овладевать** приемами рисования героев-животных в литературе, сказок, загадок. **Осваивать** знания о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении животных. **Освоить** общее и индивидуальное в строении тела животных (особенно родственных). | **Познавательные:**осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. **Коммуникативные:**задавать вопросы; вести устный диалогосуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Регулятивные:**Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.**Личностные:** ценностное отношение к природному миру. | Сделать карандашом наброски домашних животных. | 01.12 |  |
| 13 | Мультипликационные герои | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Тематическое рисование | **Составлять** разговор о мультипликации, о художниках-мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов.**Сравнивать** различные способы создания мультфильмов.**Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы рисования карандашом.**Создавать** композицию в процессе практической творческой работы. | **Познавательные:** развитие графических умений и навыков, образного представления, фантазии.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** эмоциональная разрядка, взаимная вежливость, дисциплина, аккуратность. | История мультипликации | 08.12 |  |
| 14 | Веселый Дед Мороз | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Декоративная работа, аппликация из цветной бумаги | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать проделанную работу. **Определять** характерные особенности техники аппликации из бумаги. **Осваивать** основные приемы работы с бумагой.**Создавать** композицию. | **Познавательные:** овладение техникой аппликации из бумаги и других доступных материалов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** развивать образное представление, творческое восприятие действительности, эмоциональная отзывчивость, эстетические чувства, волевые качества, усидчивость. |  | 15.12 |  |
| **Изобразительное искусство, его виды и жанры. Графика (5 ч).** |
| 15 | Раппорт ткани. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Декоративное рисование | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь **представление** о раппорте ткани, различать их. **Создавать** композицию с помощью раппорта в единстве с формой, используя основные элементы декоративного узора. | **Познавательные:** овладение способа «набивки» по шаблону, трафарету.**Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи, развитие творческих способностей, изобразительных навыков.**Личностные:** обретение художественного вкуса.  | Изготовить трафарет. | 22.12 |  |
| 16-17 | Гравюра на картоне. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Печатная графика, аппликация | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать проделанную работу и сравнивать её с работами других. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы выполнения гравюры. **Создавать** фрагменты и целостные законченные элементы графики. | **Познавательные**: познакомиться с тиражной графикой и её видами, овладеть техникой выполнения гравюры.**Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме.**Регулятивные:** определять последовательность действий.**Личностные:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Подбор материалов для выполнения гравюры. | 29.1212.01 |  |
| 18-19 | Работа в технике «Граттаж» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Тематическое рисование, освоение художественной техники, графические упражнения. | **Объяснять** межпредметные связи (литература, история, естествознание)**Сравнивать** возможности художественных техник.**Осознавать** взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов. **Составлять** сюжетный рисунок процарапыванием.**Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Животные зимнего леса».**Участвовать** в презентации выставочных работ. | **Познавательные:** ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов, овладение техникой штриха, освоение законов изобразительной грамоты.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** развитие творческих способностей и навыков в работе, стимула. |  | 19.0126.01 |  |
| **Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов. Опыт творческой деятельности.** |
| 20  | Наброски с натуры фигуры человека | Урок обобщения и систематизации знаний | Рисование снатуры, по памяти. Групповая работа | **Анализировать** пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, объемной формы.**Совершенствовать** умения последовательного ведения работы.**Выявлять** особенности анатомического строения фигуры человека. **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией познавательного материала. Передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, передавать характерные черты внешнего облик, одежды, украшений человека.**Изображать** фигуру человека в движении. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Научиться тоновой и цветовой разработке форм, сформировать умения выполнять различными способами наброски фигуры человека.**Коммуникативные:** формировать собственное мнение, работа в группах.**Регулятивные:** адекватно использовать речь.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, чувство товарищества и взаимопомощи. | Наброски с членов семьи в домашней обстановке. | 02.02 |  |
| 21 | Русские богатыри. | Урок изучения и первичного закрепления новых знанийУрок обобщения и систематизации знаний  | Тематическое рисование и аппликация смешанные ткани. | **Объяснять** межпредметные связи (литература, история, музыка, география).**Участвовать** в диалоге о героическом прошлом нашей Родины.**Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.**Анализировать** образы богатырей.**Находить** в образах богатырей народное понимание богатырской силы, благородства и мужества.**Выделять** из обобщённых образов богатырей особенности каждого- доброту, мудрость, сдержанность, образованность, веселость, находчивость.**Проводить** анализ архитектуры старинных русских городов.**Воспринимать** мир с позиций творчества.**Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, совершенствовать графические навыки**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, истории своей родины, её традиций и обычаев. | Подбор материала по теме | 09.12 |  |
| 22 | Транспорт. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.Урок обобщения и систематизации знаний | Рисование с натуры, наброски по памяти, по представлению, с таблиц, графика. | **Анализировать** форму сложного объекта до простейших форм.**Анализировать** успешные работы и общие ошибки.**Осваивать** навыки рисования по представлению, с таблиц в различных техниках (карандаш, акварель, черная гуашь)**Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности.**Участвовать** в поисковой деятель­ности, в подборе зрительного и позна­вательного материала.**Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.**Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». | **Познавательные:**узнавать, называть, определять основные характерные черты различных видов транспорта**Коммуникативные:**проявлять активность,выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. **Личностные:** самооценка на основе критериев успешной деятельности. | принести иллюстративный материал по теме | 16.02 |  |
| **Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта (7ч).** |
| 23-24 | Натюрморт из геометрических тел. | Урок - практикум | Рисование с натуры. | **Укреплять** межпредметные связи (математика, естествознание).**Знакомиться** с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью.**Сравнивать, сопоставлять и анализировать** геометрическую форму предметов.**Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линией, объема конструктивного строения предметов, линейной перспективы, впечатлений.**Создавать** композицию из геометрических форм.**Передавать** освещение предметов в работе с натуры и по представлению.Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты, решать в них поставленные задачи. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий, развивать память, умение комбинировать детали.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. | 1.Подобрать иллюстративный материал по теме2.выставка работ | 02.0309.03 |  |
| 25-26 | Натюрморт из разнообразных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей. | Урок обобщения и систематизации знанийУрок - практикум | Рисование с натуры. | **Участвовать** в поисковой деятель­ности, в подборе зрительного и позна­вательного материала по теме. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линией, объема конструктивного строения предметов, линейной перспективы, впечатлений.**Создавать** композицию из геометрических форм, фруктов и овощей.**Использовать** простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, рисования с натуры.**Соблюдать** последовательность графического и живописного изображения.**Использовать** возможность цвета.**Применять** цветовой контраст, теплый и холодный колорит.**Проводить** цветовой анализ предметов.**Сравнивать** конструкцию и светотень предметов. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, познакомиться с техникой гризайль, живописью в цвете.**Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. |  | 16.0323.03 |  |
| 27-28 | Наброски с натуры модели домика. | Урок изучения и закрепления знаний | Декоративное рисование | **Понимать** конструктивные особенности строения призматических форм. **Сравнивать** с аналогичными формами в окружающей действительности.**Анализировать** геометрические формы.**Осуществлять** межпредметные связи с математикой.**Формировать** пространственное представление.**Создавать** линейную перспективу.**Отличать** её особенности – линию горизонта, уровень горизонта, точку зрения, точку схода, фронтальную и угловую перспективу.Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности.  | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Выполнение объемнойаппликации. | 06.0413.04 |  |
| 29 | Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических тел. | Урок обобщения и систематизации знаний | Рисование по представлени. Графика. | **Анализировать** форму (объемную и плоскую).**Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам. **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях русской архитектуры, основных материала этого вида искусства.**Использовать** в речи новые худо­жественные термины. **Создавать** в творческой работе художественный образа исторического или фантастического терема.**Передавать** в собственной художественно-творческой работе характерные черты стиля русского зодчества. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Закреплять знания рисования по представлению. **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.**Регулятивные:** адекватно использовать речь, развивать зрительную память и воображение.**Личностные:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Выставка творческих работ. | 20.04 |  |
| **Создание иллюстраций к литературным произведениям (3ч).** |
| 30 | Буквица. | Урок закрепления новых знаний | Декоративное рисование | **Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе. **Знать и применять** на практике свойства изменения цвета при смешивании.**Выявлять и называть** характерные особенности различных видов шрифтов.**Различать** различные виды письма (пиктографию, идеографию, слоговая, буквенно-звуковая).**Научиться** выполнять буквицу в технике русской вязи.**Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  | **Познавательные: з**накомство с историей книгопечатания, рукописных книгах, искусства калиграфии.**Коммуникативные:**обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа; формирование коллективистических качеств, взаимной вежливости.**Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую, развитие эрудиции и кругозора.**Личностные:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Отгадать ребусы. | 27.04 |  |
| 31-32 | Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конёк-Горбунок» | Урок комплексного применения знаний | Декоративное рисование | **Освоить** закономерности композиции, основы цветоведения.**Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному».**Сравнивать** и **выбирать** различные по характеру мазки для передачи эмоционального состояния, содержания и фактуры изображаемого.**Передавать** художественный замысел через форму, пластику с помощью холодных и теплых оттенков, собственно выбранному материалу.**Уметь** трансформировать реальные формы в декоративные.**Знать** отличительные особенности палехской миниатюры**Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  | **Познавательные:** познакомиться с творчеством художественной миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; с произведениями изобразительного искусства.**Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве**Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, к культуре своего народа. | Подбор материала о видах декоративно—прикладного искусства. | 04.0511.05 |  |
| **Художественный образ (2 ч).** |
| 33-34 | Портрет | Урок комплексного применения знаний | Лепка из пластилина | **Разрабатывать, создавать** модели с натуры с помощью лепки.**Отличать** скульптуру от других видов искусства.**Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема и других средств в процессе создания объ­емных композиций. **Создавать** средствами скульптуры образ человека.**Уметь** находить различия портрета от фотопортрета.**Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.**Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи, развитие памяти, глазомера, пространственного мышления.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению | Подобрать иллюстративный материал | 18.0525.05 |  |